Муллабаева Равиля Рамзаевна,

студентка 3 курса историко-юридического факультета ЕИ К(П)ФУ

Кузьменко В.И.,

к.ю.н., доцент, зав. кафедрой теории и методики обучения праву и правоведения

**Аннотация**

Данная статья раскрывает особенности меценатской деятельности в культурной сфере «золотого века» меценатства в истории России и ее взаимосвязь с инициативами меценатов Республики Татарстан. Региональный аспект позволяет проследить социо-культурное развитие поселка городского типа Актюбинский и стремление местного населения, демонстрирующего своими поступками высокое гражданское сознание, оказать посильную поддержку в становлении меценатства в пгт. Актюбинский.

Благодаря раскрытию деятельности известных меценатов и акцентированию внимания на вкладе граждан Татарстана в формирование культурного наследия государства, стало возможным проследить общее и различия в становлении меценатской деятельности.

**Меценатство в истории России и Татарстана**

Благотворительность и меценатство – проявления искреннего человеческого неравнодушия. Разграничивая эти схожие по содержанию понятия, следует отметить, что в литературе благотворительностью принято считать оказание безвозмездной или на льготных условиях помощи тем, кто в этом нуждается. Определение меценатства более конкретно, оно подразумевает собой бескорыстную помощь общественности, стимулирующую проекты в области культуры, науки и искусства. Следовательно, меценат не акцентирует внимание на финансовом положении лица, которому желает оказать поддержку – для мецената в приоритете находится способствование развитию духовной сферы общества.

Деятельность меценатов относительно некрупных проектов не придается широкой огласке публики и часто остается известным лишь малому кругу заинтересованных лиц. Тем не менее, вопрос о меценатстве актуализировался в связи с принятием Федерального закона от 4 ноября 2014 г. «О меценатской деятельности», регулирующего отношения в сфере меценатской деятельности. Согласно этому Закону, «деятельность по безвозмездной передаче имущества, в том числе денежных средств, или прав владения, пользования, распоряжения имуществом и (или) безвозмездные выполнение работ и оказание услуг в сфере культуры и образования в области культуры и искусства, направленные на сохранение культурных ценностей и развитие деятельности в сфере культуры и образования в области культуры и искусства», называется меценатской» [[1]](#footnote-1).

Меценатство как вид благотворительной деятельности, ориентирующейся на оказание поддержки в вопросе развития культурных ценностей, является исторической традицией, одним из интереснейших явлений в отечественной истории. По мнению В.В. Замая, с принятием христианства (равно – с принятием ислама) возникает некая общественная система негосударственной поддержки социально-значимых сфер, особенно культуры и образования[[2]](#footnote-2). О.С. Ардюкова считает, что расцвет меценатства в России относится ко времени царствования Николая I (конец ХIХ — начало ХХ вв.)[[3]](#footnote-3). Данный факт связан со становлением меценатства как комплексной и профессиональной деятельности.

Выдающиеся представители российского «золотого века» меценатства осознавали свою деятельность как вклад в духовное развитие общества, как особую миссию, как служение Родине и своему народу.

Известный представитель железнодорожной династии Мамонтовых – успешный, азартный и яркий предприниматель Москвы — Савва Иванович Мамонтов (неплохой певец и музыкант, способный скульптор) поддерживал творческую деятельность самых разных художников-мастеров исторической и фольклорной (В.М. Васнецова), пейзажной (В.Д. Поленова), портретной живописи (В.А. Серова и И.Н. Крамского) и монументальных росписей (М.А. Врубеля), а также талантливых русских композиторов (П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского). В 1896 г. самодеятельный драматург и режиссер С.И. Мамонтов пригласил молодого певца Шаляпина в свою Московскую частную оперу, в спектаклях и гастролях которой его ждал оглушительный успех.

Обладающий талантом выявлять одаренные креативные личности С.И. Мамонтов способствовал как их карьерному, так и творческому росту. Например, при поддержке мецената Лев Николаевич Кекушев реализовался как архитектор Москвы, одним из работ которого была перестройка главного вокзала Московско-Ярославский железной дороги, выстроенного на Каланчевской площади в 1862 году[[4]](#footnote-4).

Предназначенные развитию промышленности и путей сообщения архитектурные сооружения также могут выступать центрами культурного просвещения и отдыха. Например, в 1883 году в Астрахани был открыт Каменный зимний театр (ныне Зимний театр им. Н.И. Плотникова), инициатором строительства которого выступил крупный астраханский рыбопромышленник Николай Иванович Плотников, реализовавший в данном проекте с помощью собственных денежных вложений последние достижения инженерной мысли XIX века[[5]](#footnote-5).

Благотворительность и меценатство не имеет территориальных границ или религиозных мировоззрений: поддержку со стороны общественных деятелей находили и в Татарстане.  Одним из видных татарских меценатов XX века был купец Баишев Махмуд Хусаинович[[6]](#footnote-6). По данным «Самарских ведомостей» он оказывал финансовую помощь в возведении Соборной мечети, строительство которой было завершено к 1913 году.

Широкой души человек, Павел Михайлович Третьяков, с 1863 года становится попечителем при «заведении для глухонемых детей» (впоследствии Арнольдовское училище)[[7]](#footnote-7). «Истинно и пламенно любящий живопись» П.М. Третьяков оказал неоценимую помощь в сохранении культурного наследия XIX века. Предприниматель помогал талантливым художникам, когда те оказывались «не в почете» у общества. Так, негативно встреченная общественностью, в особенности художником В.Г. Худяковым, картина Василия Григорьевича Перова «Сельский крестный ход на Пасхе» была приобретена меценатом для галереи. И по сей день Третьяковская галерея, вознамерившаяся «иметь полное понятие обо всех русских художниках»[[8]](#footnote-8), способствует духовному просвещению народа и сохранению культурного наследия.

В истории Поволжья можно встретить своего «Третьякова». Купец Павел Михайлович Догадин, известный как коллекционер картин, пожертвовал собранную в течение жизни коллекцию и все свое имущество для открытия художественного музея (ныне Астраханская государственная картинная галерея имени П.M. Догадина). Так, по мнению Поповой О.С., результат деятельности П.M. Догадина в виде открытия картинной галереи в городе Астрахань можно рассматривать как образец меценатства[[9]](#footnote-9).

Семья известных промышленников Морозовых также оказала непосильное содействие формированию условий для сохранения культурных ценностей и развития деятельности в сфере культуры и образования. Морозов Савва Тимофеевич увлекался русским декоративно-прикладным искусством, собранная им коллекция составила центр кустарного музея в Москве, а Иван Абрамович Морозов стал покровителем никому не известного тогда театрального художника-иллюстратора Марка Шагала. На открытии Московского Художественного Театра в речи, произнесенной во время чествования С.Т. Морозова в 1902 году, К.С. Станиславский, обращаясь к Савве Тимофеевичу, заявил: «...внесенный Вами труд мне представляется подвигом. Я радуюсь, что русский театр нашел своего Морозова подобно тому, как художество дождалось своего Третьякова...»[[10]](#footnote-10).

Благодаря бескорыстной поддержке со стороны купечества и предпринимателей был открыт яркий талант Ф.И. Шаляпина, расцвело творчество десятков художников, писателей и поэтов, собраны огромные художественные фонды, которые по замечанию академика Д.С. Лихачева, стали «учебными классами русской культуры».

Написанные А.С. Пушкиным строки «Пускай поэт с кадильницей наемной гоняется за счастьем и молвой…» не применительно к истинным ценителям искусства – меценатам. Деятельность предпринимателей и отдельных лиц не направлена на соискание славы, но знание о меценатской деятельности таких знаменитых и великих людей, как С.И. Мамонтова, П.М. Третьякова, С.Т. и А.И. Морозовых, П.M. Догадина, Н.И. Плотникова, М.Х. Баишева и многих других возможно только при условии сохранения исторической памяти о деятельности этих личностей.

Меценатов по всей России бесспорно много, но так ли популярна меценатская деятельность в сельской местности?

В небольшом поселке городского типа Актюбинский с 1922 года жили предприимчивые и отзывчивые люди, стремящиеся повысить образованность населения. Согласно книге, посвященной 90-летию со дня основания деревни Актюба, по воспоминаниям старожилов, раскрываются ранее неизвестные и знаменитые в поселке на сегодняшний день личности, которые по собственной инициативе обустраивали здесь благоприятную среду для культурного развития и повышения образования. В 20-х годах XX века Галимжан Ибрахимов, житель деревни Актюба, педагог, способствовал обогащению библиотеки «Галия» в Уфе. Объединив детей из Деревень Павловка, Владимировка, Йолдыз, будучи передовиком, он открыл первую в Республике Татарстан интернациональную школу[[11]](#footnote-11). Первая мечеть в поселке была заложена общими усилиями населения и коллективов Актюбинского предприятия, а также при финансовой поддержке односельчан Хакимова Фирдавеса, Гомерова Илмира и Ганиева Радиса[[12]](#footnote-12).

Жители поселка всегда придавали особое значение вопросу сохранения памяти о тех, кто пожертвовал своими жизнями во имя спасения других, во имя служению Родине. Ветеран Великой Отечественной войны Ибрахимов Мустакыйм Ахматзакиевич проявил инициативу в увековечивании памяти погибших в ВОВ. Содействие в возведении мемориала памяти оказали Гомеров Радис, Шарифуллин Данил, а Чанышев Равил обеспечил реализацию проекта стройматериалами. К 40-летию победы в Великой Отечественной войне мемориал памяти был торжественно открыт[[13]](#footnote-13). На сегодняшний день помощь в сохранении этого мемориала и мечети в Старой Актюбе оказывает Ганеев Радис Атласович, прошедший Чеченскую войну.

Среди современной татарской интеллигенции пгт. Актюбинского есть много неравнодушных людей, стремящихся повысить культурное развитие поселка, таких как Газизуллин И., Хафизов Р., Шакиров И. По мнению Главы муниципального образования «пгт. Акттюбинский» Азнакаевского муниципального района Розы Алмазовны Галеевой: «Добрых и отзывчивых людей много, но некому их направлять. Инициативные есть, но личностей мало».

Джон К. Максвелл называет мецената «человеком третьей мили», т.е. «человеком, берущим на себя больше социальных обязанностей, чем того формально требует общество: он проявляет заботы больше, чем другие считают разумным; рискует больше, чем другие находят безопасным; мечтает больше, чем другие считают практичным; ожидает большего, чем другие полагают возможным; работает большею, чем другие находят необходимым»[[14]](#footnote-14).

Издавна благотворительность считалась одним из способов «искупить» жесткость в деловой сфере, оправдать богатство и заслужить прощение за совершенные или будущие грехи. В XXI веке в российской действительности наблюдается двусмысленное отношение к меценатству, одной из причин которого может быть недоверчивое отношение к материально обеспеченным людям в существующих сегодня условиях дифференциации общества.

«Нельзя любить своего ближнего, не жертвуя ему от труда своего», – утверждал Ф.М. Достоевский. Не только государство, путем официальных дотаций, способствует развитию культуры, науки и искусства, зачастую вектор развития исторического пути современного общества задается меценатской деятельностью. Перед современной Россией стоят задачи по сохранению и накоплению историко-культурного наследия страны, формированию менталитета гражданской мобильности и сподвижничества в деле воспитания очагов национальной культуры, подъема социокультурного уровня развития отечества.

Список использованной литературы

I. Нормативно-правовые источники

1. Федеральный закон от 4 ноября 2014 г. N 327–ФЗ «О меценатской деятельности» // Собрание законодательства Российской Федерации от 10 ноября 2014 г. N 45 ст. 6137.

II. Научная литература

1. «Минувшее проходит предо мною...» : [История Орехово-Зуева и р-на : Сборник] / В.С. Лизунов, 269 с. ил. 21 см, Орехово-Зуево [М.] Упрполиграфиздат Администрации Моск. обл. 1996
2. Бурханов М. Гласный Самарской Городской Думы Михаил Дмитриевич Челышов и его роль в деле формирования сознания и духовности населения российской империи во второй половине XIX – начале XX веков // Сборник работ победителей и лауреатов конкурса, посвященного Дню парламентаризма и Дню местного самоуправления: Информационный сборник. Часть 2. — Самара, 2013. — 160 с.
3. Мария Нащокина. Жизнь и судьба архитектора Льва Кекушева // «Наше Наследие». 2012, N 101.
4. О.С. Ардюкова Меценатство и благотворительность как моральные ступени развития бизнеса // Молодые ученые в решении актуальных проблем науки: Всероссийская научно–практическая конференция. Сборник статей студентов, аспирантов и молодых ученых. – Красноярск: СибГТУ, Том 3, 2010. – 398 с.
5. Попова О.С.. Преобразовательная деятельность региональных меценатов в Нижнем Поволжье в XIX – начале XX вв. // Теория и практика общественного развития 2011, № 5 С. 243-245.
6. Р.С. Ахмадиев. Актүбә Актүбәм. Азнакай: 2012. 95б.
7. Юденкова Т. Неустанное служение/ Т. Юденкова // Наше наследие. - М.:ООО «Редакция журнала «Наше наследие». 2006, N 78.
8. Юденкова, Т.В. Павел и Сергей Третьяковы: предпринимательская и благотворительная деятельность / Т. В. Юденкова // Отечественная история. - 2007. - N 2. - С. 16-33. (чзо-1).

III. Электронные ресурсы

1. Замай В.В. Меценатство: проблемы правового регулирования особого вида благотворительной деятельности // Культурологический журнал. Электронное периодическое рецензируемое научное издание. 2013/1(11). [Режим доступа: http://cr–journal.ru/rus/journals/196.html&j\_id=13]

1. Федеральный закон от 4 ноября 2014 г. N 327–ФЗ "О меценатской деятельности" // Собрание законодательства Российской Федерации от 10 ноября 2014 г. N 45 ст. 6137. [↑](#footnote-ref-1)
2. Замай В.В. Меценатство: проблемы правового регулирования особого вида благотворительной деятельности // Культурологический журнал. Электронное периодическое рецензируемое научное издание. 2013/1(11). Режим доступа: http://cr–journal.ru/rus/journals/196.html&j\_id=13. [↑](#footnote-ref-2)
3. О.С. Ардюкова Меценатство и благотворительность как моральные ступени развития бизнеса // Молодые ученые в решении актуальных проблем науки: Всероссийская научно–практическая конференция. Сборник статей студентов, аспирантов и молодых ученых. – Красноярск: СибГТУ, Том 3, 2010. – 398 с. [↑](#footnote-ref-3)
4. Мария Нащокина. Жизнь и судьба архитектора Льва Кекушева // "Наше Наследие". 2012, N 101. [↑](#footnote-ref-4)
5. Попова О.С.. Преобразовательная деятельность региональных меценатов в Нижнем Поволжье в XIX – начале XX вв. // Теория и практика общественного развития 2011, № 5 С. 243-245. [↑](#footnote-ref-5)
6. Бурханов М. Гласный Самарской Городской Думы Михаил Дмитриевич Челышов и его роль в деле формирования сознания и духовности населения российской империи во второй половине XIX – начале XX веков // Сборник работ победителей и лауреатов конкурса, посвященного Дню парламентаризма и Дню местного самоуправления: Информационный сборник. Часть 2. — Самара, 2013. — 160 с. [↑](#footnote-ref-6)
7. Юденкова, Т.В. Павел и Сергей Третьяковы: предпринимательская и благотворительная деятельность / Т. В. Юденкова // Отечественная история. - 2007. - N 2. - С. 16-33. (чзо-1). [↑](#footnote-ref-7)
8. Юденкова Т. Неустанное служение/ Т. Юденкова // Наше наследие. - М.:ООО "Редакция журнала "Наше наследие". 2006, N 78. [↑](#footnote-ref-8)
9. Попова О.С.. Преобразовательная деятельность региональных меценатов в Нижнем Поволжье в XIX – начале XX вв. // Теория и практика общественного развития 2011, № 5 С. 243-245. [↑](#footnote-ref-9)
10. "Минувшее проходит предо мною..." : [История Орехово-Зуева и р-на : Сборник] / В.С. Лизунов, 269 с. ил. 21 см, Орехово-Зуево [М.] Упрполиграфиздат Администрации Моск. обл. 1996 [↑](#footnote-ref-10)
11. Р.С. Ахмадиев. Актүбә Актүбәм. Азнакай: 2012. 95б. [↑](#footnote-ref-11)
12. Там же. [↑](#footnote-ref-12)
13. Там же. [↑](#footnote-ref-13)
14. О.С. Ардюкова Меценатство и благотворительность как моральные ступени развития бизнеса // Молодые ученые в решении актуальных проблем науки: Всероссийская научно–практическая конференция. Сборник статей студентов, аспирантов и молодых ученых. – Красноярск: СибГТУ, Том 3, 2010. – 398 с. [↑](#footnote-ref-14)